

30 JAHRE



Stadt Zürich
Kultur

30 Jahre Tage für Neue Musik Zürich

1986 gründeten die Komponisten **Thomas Kessler** und **Gérard Zinsstag** die «Tage für Neue Musik Zürich». Im Sinne einer kleinen Retrospektive sollen zum 30-Jahr-Jubiläum neben den beiden Gründern alle künstlerischen Leiterinnen und Leiter der letzten 30 Jahre, **Walter Feldmann, Nadir Vassena, Mats Scheidegger, Christoph Keller, Marcus Weiss, Moritz Müllenbach** und **Bettina Skrzypczak**, mit eigenen Kompositionen oder als Interpreten in Erscheinung treten. Zudem feiern wir mit Peter Révai in zwei Vorkonzerten das 30. Jubiläum der «Konzertreihe mit Computer-Musik».

Innerhalb dieser vorgegebenen Schwerpunkte habe ich mich als Kurator des Jubiläumsfestivals spontan entschieden, den vielen Schweizer Komponistinnen und Komponisten die Australierin **Liza Lim** als **Composer in Residence** gegenüberzustellen. Mit insgesamt zehn Werken bieten die diesjährigen «Tage» einen Einblick in ihr vielseitiges Schaffen. Ausserdem erarbeitet sie ein ihr gewidmetes Programm mit Studierenden der ZHdK.

Im Eröffnungskonzert ist das **ensemble für neue musik zürich** zu hören, das schon vor 30 Jahren mehrere Konzerte gespielt hatte. Neben einer Uraufführung von Liza Lim erklingt das erste für das Ensemble geschriebene Stück von Noriko Hisada, und mit Bruno Stöckli und Lukas Langlotz sind zwei weitere Schweizer Komponisten mit neuen Werken vertreten.

Das Konzert des **Tonhalle-Orchesters** kombiniert Kompositionen der beiden Gründer mit einer Uraufführung von Isabel Mundry und einem weiteren Werk von Liza Lim. Und auch das **Collegium Novum** wird neben den Uraufführungen von Feldmann und Vassena ein Werk von ihr spielen.

Zu meinen Herzensprojekten zählt zum einen das neue Stück von Sebastian Gottschick mit der wunderbaren Solistin Boglárka Pecze am Bassethorn und zum anderen die Carte Blanche an die musikspartenübergreifend vernetzte Gruppe **Studio Dan** aus Wien um den Komponisten und Posaunisten Daniel Riegler, die in ihren Projekten eine ideale Verschmelzung von Neuer Musik, freier Improvisation, Jazz und Rock betreiben. «Dekadenz» wird am Samstag im Musikklub Mehrspur im Spätkonzert zu erleben sein.

Ausserordentlich freue ich mich auf das Finale des Festivals: Das Ensemble **Elision**, das ebenfalls sein 30-Jahr-Jubiläum feiert, ist die «Hausband» von Liza Lim und war am weltweiten Erfolg dieser Komponistin massgeblich beteiligt.

Hans-Peter Frehner

18.45 Uhr, ZKO-Haus

30 Jahre «Konzertreihe mit Computer-Musik»

Einführung mit Peter Révai und Marco Stroppa

--- VORKONZERT 1 ---

19.30 Uhr, ZKO-Haus

Florian Hölscher, Klavier
Nicolas Crosse, Kontrabass
Marco Stroppa, Peter Révai, Klangregie

Julio Estrada Yuunohui'nahui (1988)
für Kontrabass

Marco Stroppa Traiettoria (1985)
für Klavier und computergeneriertes Tonband

Iannis Xenakis Theraps (1975/76)
für Kontrabass

Iannis Xenakis Taurhiphanie (1987/88)
für Stereo-Band

16.11.16

--- VORKONZERT 2 ---

13 Uhr, Grossmünster

30 Jahre «Konzertreihe mit Computer-Musik»

Einführung von Peter Révai

13.30 bis 17 Uhr, Grossmünster

Vorfürhungen jede halbe Stunde

Le Poème électronique (1958)
Die erste Multimediainstallation der Neuzeit –
die Schöpfungsgeschichte in zehn Minuten

Le Corbusier – Iannis Xenakis – Edgard Varèse

17.11.16

18 Uhr, Kaufleuten, Festsaal

30 Jahre Tage für Neue Musik Zürich

Gespräch mit musikalischer Umrahmung

Daniela Müller, Violine

Liza Lim [Philtre](#) (1997)

Apéro

--- KONZERT 1 ---

19.30 Uhr, Kaufleuten, Festsaal

ensemble für neue musik zürich

Hans-Peter Frehner, Flöte

Manfred Spitaler, Klarinette

Viktor Müller, Klavier

Lorenz Haas, Schlagzeug

Urs Bumbacher, Violine

Nicola Romanò, Violoncello

Sebastian Gottschick, Leitung

17.11.16

Noriko Hisada [Landscape](#) (1991)

Bruno Stöckli [Souvenir I–III](#) (2016) UA

Lukas Langlotz [Zweigung](#) (2015/16) UA

Liza Lim [The turning dance of the bee](#) (2016) UA

18.30 Uhr, Tonhalle, Kleiner Saal

Einführung mit Thomas Meyer

--- KONZERT 2 ---

19.30 Uhr, Tonhalle, Grosser Saal

Tonhalle-Orchester

Isabel Soccoja, Mezzosopran
Pierre-André Valade, Leitung

Thomas Kessler Utopia III (2015/16) UA

Gérard Zinsstag Empreintes (2003)
für Mezzosopran und Orchester

Liza Lim Flying Banner (after Wang To) (2005)

Isabel Mundry Zu Fall (2016) UA

--- KONZERT 3 ---

22 Uhr, Tonhalle, Kleiner Saal

Marcus Weiss, Saxophon
Martina Schucan, Violoncello
Christoph Keller, Klavier

Bettina Skrzypczak Riss (2016) UA

Moritz Müllenbach am and fm in dab times lost themselves
streaming with friends (2016) UA

18.11.16

--- KONZERT 4 ---

19.30 Uhr, Toni-Areal, Grosser Saal

Collegium Novum Zürich

Jacqueline Ott, Marimbaphon
Boglárka Pecze, Bassetthorn
Mats Scheidegger, E-Gitarre
Jonathan Stockhammer, Leitung

Walter Feldmann Esquisse : « le froid » (2016) UA
für Marimbaphon solo und 14 Instrumente
nach dem gleichnamigen Text von Anne-Marie Albiach

Nadir Vassena vox vocis – ein stimmenkatalog, vol. 1 (2016) UA
für E-Gitarre und Ensemble

Sebastian Gottschick Notturmo (2016) UA
für Bassetthorn und Ensemble

Liza Lim Street of crocodiles (1995)
für Ensemble

--- KONZERT 5 ---

22 Uhr, Toni-Areal, Mehrspur

Studio Dan Dekadenz

Thomas Frey, Flöte
Patrick Dunst, Oboe
Clemens Salesny, Klarinette, Saxophon
Matthew Smith, Fagott
Dominik Fuss, Trompete
Philip Yaeger, Posaune
Robert Puhr, Tuba
Raphael Meinhart, Schlagwerk
Mathias Koch, Schlagzeug
Sophia Goidinger-Koch, Violine
Maiken Beer, Violoncello
Martina Engel, Viola
Alex Hofmayr, E-Bass
Leo Riegler, Elektronik
Werner Angerer, Ton
Phil Iroh, Licht, Video
Clemens Wenger, Klavier, Komposition
Daniel Riegler, Leitung, Komposition

19.11.16

--- KONZERT 6 ---

11 Uhr, Toni Areal, Konzertsaal 3

Liza Lim

The Four Seasons (after Cy Twombly) (2008)

für Klavier

Akvile Silekaite

Weaver of fictions (2007)

für Ganassi-Altflöte

Melissa Sandel

Sonorous Body (2008)

für Klarinette

Gaia Gaibazzi

Wild Winged One (2007)

für Trompete

Ayumi Maeda

The Weaver's Knot (2014)

für Streichquartett

Yuka Kiryu-Tsuboi, Violine

Fabienne Früh, Violine

David Schneebeli, Viola

Lisa Hofer, Violoncello

Martina Schucan, Einstudierung

20.11.16

--- KONZERT 7 ---

16 Uhr, Kunsthaus, Vortragssaal

Elision

Aaron Cassidy The wreck of former boundaries (2015/16)

für Ensemble und multi-channel electronics

Liza Lim How Forests Think (2015/16)

für Ensemble

Eine Veranstaltung der Abteilung Kultur der Stadt Zürich
in Zusammenarbeit mit der Tonhalle-Gesellschaft
und ZHdK Departement Musik

Mit Unterstützung von:

prohelvetia



Konzertorte

ZKO-Haus, Seefeldstrasse 305, 8008 Zürich
Grossmünster, Grossmünsterplatz, 8001 Zürich
ZHdK, Mehrspur, Pfingstweidstrasse 96, 8005 Zürich
Tonhalle, Claridenstrasse 7, 8002 Zürich
Kunsthhaus, Heimplatz 1, 8001 Zürich
Kaufleuten, Pelikanplatz 18, 8001 Zürich

Vorverkauf

TICKETINO 0900 441 441 (CHF 1.–/min., Festnetztarif)
www.ticketino.com
Jecklin am Pfauen 044 253 76 76
Musik Hug Limmatquai 044 269 41 00
Tonhalle 044 206 34 34

Eintrittspreise

Vorkonzert 1 und Konzert 4: 40.–/20.–
Vorkonzert 2: Eintritt frei
Konzerte 1, 3, 6 und 7: Fr. 25.–/15.–
Konzert 2: Fr. 75.–/65.–/50.–/40.–/30.–/20.–
Konzert 5: Fr. 36.–/28.–
Festivalpass für alle Konzerte: Fr. 120.–

Künstlerische Leitung

Hans-Peter Frehner

Organisation

René Karlen und Alessandra Rupena, Stadt Zürich Kultur,
Postfach, CH-8022 Zürich, Telefon +41 (0)44 412 34 23, Fax +41 (0)44 212 14 04



www.stadt-zuerich.ch/tfnm